| | | | |
|---|---|---|---|
| **Název díla:** | **Městská spořitelna a knihovna v Moravské Ostravě** | **Období výstavby:** | 1927 |
| **Základní údaje o přípravě a zhotovování díla** | | **Cena (mil. Kč) :** | |
| **Údaje o stavebníkovi** | | | |
| **Generální projektant stavby** | | | |
| **Projektant významných objektů** | Kael Kotas | | |
| **Vyšší zhotovitel** | | | |
| **Provozovatel** | | | |

**Popis díla:** V roce 1927 uchystala Moravská Ostrava Karlu Kotasovi velkou příležitost. Přesto si svou první samostatnou a významnou zakázku, projekt Moravskoostravské spořitelny, ještě architekt musel vydobýt v soutěži. Byl vyzván, aby se spolu s renomovanými architekty Ernstem Kornerem, Josefem Gočárem, Ladislavem Machoňem a s brněnskými kolegy Jindřichem Kumpoštem a Miroslavem Kopřivou účastnil soutěže pro novou budovu Moravskoostravské spořitelny a městské knihovny. 187 Kotas, v předtuše konzervativního smýšlení vedení radnice, kterému pravděpodobně nebude vyhovovat „moderní“ vzhled budovy, obeslal soutěž dvěma návrhy. V prvním ideovém návrhu soustředil úřední prostory spořitelny do vysokého oválného osmiposchoďového pavilonu neotřelých avantgardních forem. Ten převyšoval o čtyři patra horizontálně vybíhající prostory určené knihovně. Propojení obou kontrastních budov zajišťovala úzká obchodní pasáž. 188 Úsek by se stal živou spojovací tepnou mezi Nádražní a Tyršovou třídou a soustřeďoval by celý provoz knihovny, obchodních místností spořitelny a kavárny. Knihovna měla výrazně zahrocená nároží. Ta tvořila protiklad zaobleným hranám výškové stavby.

Obrázek / situační schéma

**Významné objekty nebo části díla**

Podklady:
Jméno a kontaktní adresa autora:

| Obrázek / schema | Komentář |
|---|---|
| Obrázek / schema | Komentář |
| Obrázek / schema | Komentář |
| Technické a organizační zajímavosti: | |

Poznámky: Pokud text dostatečně nepostihuje technickou ani organizační charakteristiku stavby,je možné a vhodné zaslat úpravy a doplňky na adresu Kanceláře ČSSI ( cssi@cssi-cr.cz).

Podklady:
Jméno a kontaktní adresa autora: